



**Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра кіно і телебачення**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Акторська майстерність**

Галузь знань
Спеціальність
Назва освітньої програми

02 «Культура і мистецтво»
021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Рівень вищої освіти

перший (бакалаврський) рівень

Розробники і викладачі <i>(зазначаються розробники і викладачі, які викладають дисципліну - посада, наук. ступінь, вчене звання, П.І.Б.)</i>	Контактний тел.	E-mail
Професор кафедри кіно і телебачення Делієв Георгій Вікторович	067-480-0127	estradauniversitet@gmail.com

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

«Акторська майстерність» - це дисципліна, що передбачає оволодіння здобувачами вищої освіти теоретичних та практичних основ, необхідних для успішного засвоєння та використання акторських навичок у навчальній та професійній діяльності. Вивчення предмету здобувачами вищої освіти включає такі аспекти, як розвиток внутрішньої та зовнішньої техніки актора, розвиток здатності самостійного опрацювання заданої ролі, володіння навичкою творчо аналізувати твори та вихідний матеріал, придбання здатності адаптуватися до кожної окремої ситуації в ігровому процесі, розвиток необхідного погляду та відношення до діяльності для сприяння подальшому творчому та професійному розвитку.

Метою вивчення дисципліни «Акторська майстерність» є придбання здобувачем вищої освіти знань та навичок, необхідних для самостійного та професійного виконання завдань, пов'язаних з акторською діяльністю.

Передумовами для вивчення дисципліни є «Вступ до основ акторської майстерності», «Вступ до основ Кіно-, Телережисури».

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ, ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Акторська майстерність» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК1. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК08. Здатність працювати у різноманітних творчих колективах.

ЗК10. Здатність бути критичним та самокритичним.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК13. Навички виконання завдання згідно класифікатора професій аудіовізуальної сфери.

ЗК14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

Спеціальні (фахові) компетентності (ФК):

ФК13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК16. Здатність транслювати в ефірному просторі надану інформацію, дикторський текст, в рамках задуму імпровізувати, тощо.

Навчальна дисципліна «Акторська майстерність» забезпечує досягнення **програмних результатів навчання (ПРН)**, передбачених освітньою програмою:

ПРН5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

ПРН6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

ПРН7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.

ПРН13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм.

ПРН15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).

ПРН16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

1. Необхідні теоретичні основи для розуміння техніки виконання ролі актором.
2. Функціонування організму та психіки актора в публічних умовах.
3. Розуміння механізму провокування та контролю переживань та емоцій, необхідних для виконання ролі.

Уміння:

4. Уміння створювати образ персонажу.
5. Уміння самостійно опрацьовувати задану роль.
6. Уміння адаптуватися до кожної окремої ситуації в професійній діяльності.

Навички:

7. Втілення результату уявлення про власну гру на практиці.
8. Володіння технікою виконання ролі.
9. Входження в образ та імпровізація

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
16	480	28 / 28	28 / 28	64 / 64	1	1 / 2	Обов'язкова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**Семестр 1**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
		лекц.	прак.	сам. роб.
Тема 1. Вступ до акторської майстерності.	17	4	4	9
Тема 2. Основні системи та методи акторської діяльності.	17	4	4	9
Тема 3. Набуття та розвиток м'язової свободи.	17	4	4	9
Тема 4. Сценічна увага та уява актора.	17	4	4	9
Тема 5. Відношення та спілкування між акторами.	17	4	4	9
Тема 6. Сценічна дія, її послідовність та логіка.	17	4	4	9
Тема 7. Вправи та сценічні етюди.	18	4	4	10
Усього годин	120	28	28	64
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - ЗАЛІК				

Семестр 2

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
		лекц.	прак.	сам. роб.
Тема 1. Емоційна пам'ять.	17	4	4	9
Тема 2. Робота над роллю.	17	4	4	9
Тема 3. Конфлікт та взаємодія.	17	4	4	9
Тема 4. Мізансцена в діяльності актора.	17	4	4	9
Тема 5. Музичні елементи в роботі актора.	17	4	4	9
Тема 6. Темпоритм та атмосфера.	17	4	4	9
Тема 7. Запропоновані обставини та імпровізація.	18	4	4	10
Усього годин	120	28	28	64
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - ЕКЗАМЕН				

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Студенти отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи онлайн навчання на базі Moodle. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, студенти отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

6. ПИТАННЯ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Семестр 1

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна форма
1	Тема 1. Вступ до акторської майстерності. 1. Що вивчає предмет акторської майстерності? 2. Розкажіть про основні історичні етапи розвитку акторської школи в Україні. 3. Якими навичками повинен володіти актор для професійного виконання поставлених задач?	4

2	Тема 2. Основні системи та методи акторської діяльності. 1. Назвіть основні діючі системи підготовки акторів. 2. Опишіть методологічну різницю в діючих системах підготовки акторів. 3. Оцініть можливі переваги та недоліки існуючих систем підготовки акторів.	4
3	Тема 3. Набуття та розвиток м'язової свободи. 1. Як функціонує організм та психіка людини в публічних умовах? 2. Чому м'язова свобода є важливим елементом акторської майстерності? 3. Які методи досягнення м'язової свободи вам відомі?	4
4	Тема 4. Сценічна увага та уява актора. 1. Чим відрізняється механічна та творча увага? 2. Як пов'язана сценічна увага та уява актора? 3. Назвіть відомі вам способи використання уяви для візуалізації дій та об'єктів.	4
5	Тема 5. Відношення та спілкування між акторами. 1. Наведіть визначення поняттю «Сценічні відношення». 2. Які особливості має сценічне спілкування між акторами? 3. Яке значення має взаємодія акторів для кінцевого результату (вистави, фільму тощо)?	4
6	Тема 6. Сценічна дія, її послідовність та логіка. 1. Що таке «Сценічна дія»? 2. Назвіть складові частини та особливості сценічної дії. 3. Яким чином природні дані актора впливають на процес сценічної дії?	4
7	Тема 7. Вправи та сценічні етюди. 1. Які вправи використовуються для розвитку акторських навичок? 2. Яке значення мають фізичний стан та фізична підготовка в акторській діяльності? 3. Що таке сценічний етюд?	4
	Всього	28

Семестр 2

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна форма
1	Тема 1. Емоційна пам'ять. 1. Які етапи має розвиток емоційної пам'яті актора? 2. Яку роль відіграє емоційна пам'ять актора у поєднанні з іншими видами пам'яті? 3. Назвіть відомі методи розвитку емоційної пам'яті.	4
2	Тема 2. Робота над роллю. 1. На які основні етапи поділяється робота над заданою роллю? 2. Яким чином виконується збір необхідного матеріалу для виконання ролі? 3. Яку роль відіграють самоаналіз та саморефлексія при втіленні певної ролі?	4
3	Тема 3. Конфлікт та взаємодія. 1. Що таке конфлікт, яке його значення для сценічної дії? 2. Чим відрізняється внутрішній та зовнішній конфлікт? 3. Як підміна конфлікту художнього твору порушує єдність дії?	4
4	Тема 4. Мізансцена в діяльності актора. 1. Що таке мізансцена? 2. Як змінюється характер мізансцени залежно від жанрової природи виконуваного твору? 3. Якими є основні етапи побудови мізансцени?	4
5	Тема 5. Музичні елементи в роботі актора. 1. Над якими аспектами співу необхідно працювати акторам? 2. З якими труднощами може зіткнутися актор під час переходу від співу до слова та навпаки? 3. Назвіть відомі методи та вправи для розвитку співу та артикуляції.	4
6	Тема 6. Темпоритм та атмосфера. 1. Які види темпоритму вам відомі? 2. Як швидкість впливає на виконання та сприйняття дії? 3. Опишіть, як гра актора дозволяє створити спеціальну атмосферу.	4

7	Тема 7. Запропоновані обставини та імпровізація. 1. Аргументуйте важливість роботи актора із запропонованими обставинами. 2. Яким чином використовується метод запропонованих обставин? 3. Яку роль займає імпровізація в авторському задумі художнього твору?	4
	Всього	28

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи студентів щодо вивчення дисципліни «Акторська майстерність» включаються:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Підготовка до практичних занять.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
6. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді есе, рефератів тощо.
7. Підготовка до підсумкового контролю.

Тематика та питання до самостійної підготовки та індивідуальних завдань

Семестр 1

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна форма
1	Тема 1. Вступ до акторської майстерності. 1. Основні професійні вимоги. 2. Складові діяльності актора. 3. Реалізація природних даних актора. 4. Основи професійної етики. <u>Реферат/есе (на одну з підтем заняття)</u>	9
2	Тема 2. Основні системи та методи акторської діяльності. 1. Система К. Станіславського. 2. Метод перетворення. 3. Система «синтетичного актора» Л. Курбаса. 4. Методи імпровізації Є. Вахтангова, Б. Брехта. 5. Історичні та сучасні театральні течії. <u>Реферат/есе (на одну з підтем заняття)</u>	9

3	Тема 3. Набуття та розвиток м'язової свободи. 1. Почерговий контроль, розслаблення, напруження м'язів. 2. Основні вправи для розвитку м'язового контролю. 3. Метод самоперевірки. 4. Метод «м'язового контролера». <u>Реферат/есе (на одну з підтем заняття)</u> <u>Виконання вправ за темою заняття</u>	9
4	Тема 4. Сценічна увага та уява актора. 1. Увага як частина психотехніки актора. 2. Метод візуалізації. 3. Самостійне уявне опрацювання ролі. 4. Розвиток здатності зосереджувати увагу на уявних та реальних об'єктах. 5. Види уваги. 6. Використання уваги для відтворення рис об'єктів. 7. Виконання вправ для розвитку уваги та тренування уявлення. <u>Реферат/есе (на одну з підтем заняття)</u> <u>Виконання вправ за темою заняття</u>	9
5	Тема 5. Відношення та спілкування між акторами. 1. Сценічні відношення. 2. Відношення в одиночних та парних етюдах. 3. Аналіз відношень між персонажами твору. 4. Взаємодія між акторами через спілкування. <u>Реферат/есе (на одну з підтем заняття)</u> <u>Виконання вправ за темою заняття</u>	9
6	Тема 6. Сценічна дія, її послідовність та логіка. 1. Структура та види дії. 2. Послідовність виконання дії. 3. Принципи та особливості побудови дії. 4. Логічний взаємозв'язок між частинами дії. <u>Реферат/есе (на одну з підтем заняття)</u> <u>Виконання вправ за темою заняття</u>	9

7	Тема 7. Вправи та сценічні етюди. 1. Прості та складні етюди. 2. Визначення подій. 3. Робота з парними та музичними етюдами. 4. Асоціативні етюди. <u>Реферат/есе (на одну з підтем заняття)</u> <u>Виконання етюду (на вибір)</u>	10
	Всього	64

Семестр 2

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна форма
1	Тема 1. Емоційна пам'ять. 1. Мотиваційний, інформаційний, розвивальний, регулятивний етапи розвитку емоційної пам'яті. 2. Інтеграція видів пам'яті в акторській діяльності. 3. Методи розвитку емоційної пам'яті. <u>Реферат/есе (на одну з підтем заняття)</u> <u>Створення та виконання одиночного або парного етюду (на вибір)</u>	9
2	Тема 2. Робота над роллю. 1. Принципи створення сценічного образу. 2. Збір та аналіз необхідної інформації для виконання ролі. 3. Втілення створеного образу ролі. <u>Реферат/есе (на одну з підтем заняття)</u> <u>Створення сценічного образу для одиночного або парного етюду (на вибір)</u>	9
3	Тема 3. Конфлікт та взаємодія. 1. Пряме та непряме спілкування. 2. Проблематика твору та причинно-наслідкові зв'язки. 3. Взаємодія акторів на сцені. 4. Вид взаємодії та сценічні обставини. <u>Реферат/есе (на одну з підтем заняття)</u> <u>Створення та виконання етюду з елементом конфлікту (на вибір)</u>	9

4	Тема 4. Мізансцена в діяльності актора. 1. Перехід між мізансценами. 2. Види мізансцени. 3. Етапи побудови мізансцени. <u>Реферат/есе (на одну з підтем заняття)</u> <u>Створення та демонстрація мізансцени (на вибір)</u>	9
5	Тема 5. Музичні елементи в роботі актора. 1. Вправи для розвитку голосових та вокальних характеристик, артикуляції. 2. Комбінування слова, музики і дії. 3. Проблеми музичного виконання та їх вирішення. <u>Реферат/есе (на одну з підтем заняття)</u> <u>Виконання музичного етюду (на вибір)</u>	9
6	Тема 6. Темпоритм та атмосфера. 1. Визначення та встановлення темпоритму сценічної дії. 2. Розвиток внутрішнього відчуття темпоритму. 3. Вплив темпоритму на атмосферу сценічної дії. 4. Атмосфера, методи та способи її створення. <u>Реферат/есе (на одну з підтем заняття)</u> <u>Виконання сценічного етюду у заданому темпоритмі</u>	9
7	Тема 7. Запропоновані обставини та імпровізація. 1. Метод «Запропонованих обставин». 2. Органічність дій у запропонованих обставинах. 3. Імпровізація в умовах запропонованих обставин. <u>Реферат/есе (на одну з підтем заняття)</u> <u>Створити задум та виконати одиночний етюд в запропонованих обставинах</u>	10
	Всього	64

8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	50%

підсумковий контроль, який здійснюється у ході проведення іспиту (заліку).	50%
--	-----

Методи діагностики знань (контролю)	фронтальне опитування; реферати, усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групах; виконання індивідуальних та групових практичних завдань, іспит/залік
--	---

Питання до іспиту

Семестр 1

1. Виконання сценічного етюду за задану тематику.
2. Що вивчає предмет акторської майстерності?
3. Розкажіть про основні історичні етапи розвитку акторської школи в Україні.
4. Якими навичками повинен володіти актор для професійного виконання поставлених задач?
5. Основні професійні вимоги.
6. Складові діяльності актора.
7. Реалізація природних даних актора.
8. Основи професійної етики.
9. Назвіть основні діючі системи підготовки акторів.
10. Опишіть методологічну різницю в діючих системах підготовки акторів.
11. Оцініть можливі переваги та недоліки існуючих систем підготовки акторів.
12. Система К. Станіславського.
13. Метод перетворення.
14. Система «синтетичного актора» Л. Курбаса.
15. Методи імпровізації Є. Вахтангова, Б. Брехта.
16. Історичні та сучасні театральні течії.
17. Як функціонує організм та психіка людини в публічних умовах?
18. Чому м'язова свобода є важливим елементом акторської майстерності?
19. Які методи досягнення м'язової свободи вам відомі?
20. Метод самоперевірки.
21. Метод «м'язового контролера».
22. Чим відрізняється механічна та творча увага?
23. Як пов'язана сценічна увага та увага актора?
24. Назвіть відомі вам способи використання уяви для візуалізації дій та об'єктів.
25. Увага як частина психотехніки актора.
26. Метод візуалізації.
27. Самостійне уявне опрацювання ролі.

28. Розвиток здатності зосереджувати увагу на уявних та реальних об'єктах.
29. Види уваги.
30. Використання уваги для відтворення рис об'єктів.
31. Вправи для розвитку уваги та тренування уявлення.
32. Наведіть визначення поняттю «Сценічні відношення».
33. Які особливості має сценічне спілкування між акторами?
34. Яке значення має взаємодія акторів для кінцевого результату (вистави, фільму тощо)?
35. Відношення в одиночних та парних етюдах.
36. Аналіз відношень між персонажами твору.
37. Що таке «Сценічна дія»?
38. Назвіть складові частини та особливості сценічної дії.
39. Яким чином природні дані актора впливають на процес сценічної дії?
40. Послідовність виконання дії.
41. Логічний взаємозв'язок між частинами дії.
42. Які вправи використовуються для розвитку акторських навичок?
43. Яке значення мають фізичний стан та фізична підготовка в акторській діяльності?
44. Що таке сценічний етюд?
45. Прості та складні етюди.
46. Визначення подій.
47. Робота з парними та музичними етюдами.
48. Асоціативні етюди.
49. Які етапи має розвиток емоційної пам'яті актора?
50. Яку роль відіграє емоційна пам'ять актора у поєднанні з іншими видами пам'яті?
51. Назвіть відомі методи розвитку емоційної пам'яті.

Семестр 2

1. Виконання сценічного етюду за задану тематику.
2. Мотиваційний, інформаційний, розвивальний, регулятивний етапи розвитку емоційної пам'яті.
3. Інтеграція видів пам'яті в акторській діяльності.
4. На які основні етапи поділяється робота над заданою роллю?
5. Яким чином виконується збір необхідного матеріалу для виконання ролі?
6. Яку роль відіграють самоаналіз та саморефлексія при втіленні певної ролі?
7. Принципи створення сценічного образу.
8. Втілення створеного образу ролі.
9. Що таке конфлікт, яке його значення для сценічної дії?
10. Чим відрізняється внутрішній та зовнішній конфлікт?
11. Як підміна конфлікту художнього твору порушує єдність дії?

12. Пряме та непряме спілкування.
13. Проблематика твору та причинно-наслідкові зв'язки.
14. Взаємодія акторів на сцені.
15. Вид взаємодії та сценічні обставини.
16. Що таке мізансцена?
17. Як змінюється характер мізансцени залежно від жанрової природи виконуваного твору?
18. Якими є основні етапи побудови мізансцени?
19. Перехід між мізансценами.
20. Над якими аспектами співу необхідно працювати акторам?
21. З якими труднощами може зіткнутися актор під час переходу від співу до слова та навпаки?
22. Назвіть відомі методи та вправи для розвитку співу та артикуляції.
23. Комбінування слова, музики і дії.
24. Проблеми музичного виконання та їх вирішення.
25. Які види темпоритму вам відомі?
26. Як швидкість впливає та виконання та сприйняття дії?
27. Визначення та встановлення темпоритму сценічної дії.
28. Розвиток внутрішнього відчуття темпоритму.
29. Вплив темпоритму на атмосферу сценічної дії.
30. Атмосфера, методи та способи її створення.
31. Аргументуйте важливість роботи актора із запропонованими обставинами.
32. Яким чином використовується метод запропонованих обставин?
33. Яку роль займає імпровізація в авторському задумі художнього твору?
34. Метод «Запропонованих обставин».
35. Органічність дій у запропонованих обставинах.
36. Імпровізація в умовах запропонованих обставин.

9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ

Денна форма навчання			
Поточний контроль			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	25

Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виносяться на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	10
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота студента)			
1.3. Підготовка реферату (есе) за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів реферату (есе)	10
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	5
Разом балів за поточний контроль			50
Підсумковий контроль			
екзамен / залік			50
Всього балів			100

10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ (для іспиту / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Студент виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та практичних заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, відмінно опрацьовував завдання самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у практичній роботі;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Студент володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та практичних заняттях, добре опрацьовував завдання самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у практичній роботі;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Студент відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується якість виконання самостійних робіт, реферату, та активність у практичній роботі;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Студент був присутній не на всіх лекціях та практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується якість виконання самостійних робіт, рефератів (есе);

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Студент був присутній не на всіх лекціях та практичних заняттях, володіє

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі студентами

навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має задовільний рівень виконання самостійних робіт.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Студент не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C	Задовільно	
64-73 (5)	D		
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	Fx	незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Курбас Л. "Березіль": із творчої спадщини / Упорядкування і примітки М. Лабінського. – Київ, 1988.
2. Курбас Л. У театральній діяльності, в оцінках сучасників, документах / Упорядкування і примітки О. Зінкевич. – "Смолоосип" : Балтімор-Торонто, 1989.
3. Ревуцький Д. Живе слово. Теорія виразного читання для школи / Вступне слово В. Ревуцький, передмова Б. Козак, ред. Н. Бічуя – ЛНУ : Львів, 2001.
4. Хім'як В. А. Акторська майстерність: тренінг: навчально-методичний посібник. / ТзОВ «Терно-граф» : Тернопіль, 2014.
5. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману»: Навчальний посібник. Вид. 2-е, виправлене та доповнене / Ліра-К : 2016.
6. Барнич М. М. Психотехніка актора. Майстер-клас: монографія / М. М. Барнич. – «Пінзель» : Київ, 2018.
7. Олійник Л. А. Спільне виховання акторів і режисерів / Л. А. Олійник – По той бік очей : Київ, 2003.
8. Бурназова В. В. Виконавська самостійність у системі формування професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін.; за редакцією А. І. Омельченко. ПП Скребейко П. В. : Мелітополь, 2019.

9. Бурлуцький А. В. Українське сценічне мовлення в драматичному театрі – від джерел до сьогодення: монографія / А. В. Бурлуцький; Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова. – Астропринт : Одеса, 2011.
10. Гладишева А. О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність / А.О. Гладишева. – Червона рута-турс : Київ, 2007.
11. Гладишева А. О. Сценічна мова і стан сучасної мовної ситуації / А.О. Гладишева. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенко-Карого: збірник – Компас : Київ, 2007. – Випуск 1.
12. Грицан Н. Техніка сценічного мовлення / Н. Грицан – Івано-Франківськ, 2004.
13. Грицан Н. Слово у поетичному театрі: навчально-методичний посібник / Н. Грицан – Івано-Франківськ, 2008.
14. Євдокимова В. Д. Тренінги у системі виховання техніки мовлення: навчальний посібник – практика для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв / В.Д. Євдокимова; Луганський державний інститут культури і мистецтв. – Прамдрук : Луганськ, 2011.
15. Ігнатюк М. М. Монолог у мистецтві драматичної вистави: навчальний посібник для студентів вузів культури і мистецтв / М. М. Ігнатюк, М. І. Сулятицький – Рівне, 2001.
16. Ігнатюк М. М. На кону вічності: Монолог у мистецтві драматичної вистави / М. М. Ігнатюк, М. І. Сулятицький – Нова Зоря : Івано-Франківськ, 2005.
17. Ігнатюк М. М. Свічадо зореслова: посібник-хрестоматія зі сценічної мови для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв / М. М. Ігнатюк, М. І. Сулятицький – Навчальна книга – Богдан : Тернопіль, 2011.
18. Ігнатюк М. М. Не забудьте пом'янути. Шевченкове слово у мистецтві читця / М. М. Ігнатюк. – ЛПК : Івано-Франківськ, 2013.
19. Кукуруза Н. В. Майстерність ведучого: навчальний посібник / Н. В. Кукуруза. – Івано-Франківськ, 2010.
20. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр : переклад з англійської / Пітер Брук.; післямова Б. Козака – Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка : Львів, 2005.
21. Давидов М. А. Концепція музично-художньої виконавської технології. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : науковий журнал. Київ, 2010 – № 1(6).
22. Життя і творчість Леся Курбаса / упоряд., наук. ред. Б. Козак. Літопис : Львів; Київ; Харків, 2012.
23. Козак Б. Театральна етика Леся Курбаса і Юліуша Остерва. Мистецтво України : збірник наукових праць / Академія мистецтв України. Кий : Київ, 2001. Випуск №2.
24. Козачковський Д. Нотатки на сторінках ролей, п'єс і клаптиках паперу. Підручна книга для акторів та режисерів / Упоряд. Б. Козак – Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка : Львів, 2017.
25. Курбас Л. Театральні закони і акценти / вступ. ст. і впорядкув. Б. Козака. Логос : Львів, 1996.
26. Станіславський К. С. Робота актора над собою. Факсимільне видання / Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка : Львів, 2015.
27. Курбас Л. Філософія театру / Упоряд. М. Лабінський. – Основи : Київ, 2001.

28. Корнієнко Н. М. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Київ, 1998.

Додаткова

1. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. У трьох томах / Львів, 2003.
2. Дерда І. М. Розвиток повного контрольованого дихання у професійному становленні майбутнього співака. Естетика і етика педагогічної дії / Київ; Полтава, 2020. – Випуск №22.
3. Дерда І. М. Самобутність феномену Ю. Федьковича у музичному мистецтві. Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компетентностей / збірник матеріалів XIV Міжнародної педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької. – Талком : Київ, 2007. – Випуск №8.
4. Дерда І. М. Дмитро Гнатюк... його душа співзвучна пісні. Неперервна педагогічна освіта XXI століття / збірка матеріалів XV Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької. – Талком : Київ, 2018. – Випуск №1(13).
5. Дерда І. М. Значення почуттів у розвитку виконавського тембру співака. Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації / Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету ім. Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка. – Чернівецький національний університет : Чернівці, 2019.
6. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради / Харків, 2008.
7. Козак Б. Акторська школа заньківчан / Просценіум, 2002. – Випуск №3.

Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського: веб-сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua> (дата звернення: 25.08.2022).
2. Онлайн бібліотека. URL: <http://www.lib.com.ua> (дата звернення: 25.08.2022).
3. Безкоштовна бібліотека підручників. URL: <http://www.info-library.com.ua/books-book-149.html> (дата звернення: 25.08.2022).